QVINTO

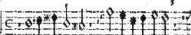
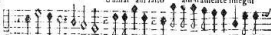
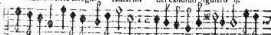
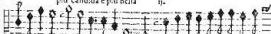
DI GIO· BATTISTA
DE BELLIS DA ITRI ORGANISTA.
IL PRIMO LIBRO
de' Madrigali à cinque Voci.

CON LICENZA DE' SVPERIORI.

IN NAPOLI, Nella Stampa di Gio. Battista Sottile.
Per Scipione Bonino. M DC VIII.

A D. DIOMEDE CARRAFA
DVCA DI MADALONI,
Marchese d'Arienzo, e Conte di Cerreto.

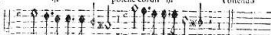
ON è da stimarsi (Illustriss. & Eccellentiss. Signore) picciolo quel dono dell'ingegno d'alcuno Autore, che'l soggetto, di cui tratta, e'l Personaggio, à chi se dedica, può dalla sua picciolezza liberare. Grandi in vero sono le opere delle Muse, e come grandi gli alti monti per sua stanza sieleffero. Grandi sono gli Scrittori, da quali celebrate sono, ne senza le lodi de gl'istessi antichi Dei sen van per l'orecchie de gli huomini. Grande poscia è la persona di V. E. non pur per la grandezza della virtù, ma del nobilissimo sangue, della varietà de' Titoli, de gli alti gradi di felicissima fortuna. Questi miei Madrigali adunque per tal ragione grandi reputati, piacerà all'Eccellenza Vostra cortesemente (come spero) nel seno della sua grandezza accogliere: percioche senza lei parrammi, che come vil, non che picciola cosa per la terra sen vadano; con che à V. E. (la quale comparendo le Muse stesse d'Elicona col dolcissimo Orfeo in piedi leuandosi honorano) fò humilissima riuerenza, e da Dio le prego fortunosi, e lunghi anni. Di Napoli il dì 4. di Febraro 1608.

Di V. S. Illustriss. & Eccellentiss.
Humilissimo Seruo

Gio. Battista de Bellis.

ma de l'aspido sordo e più sorda e più fera e più fu-

gace ij. e più fugace ij.

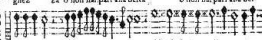
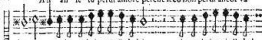
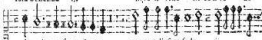
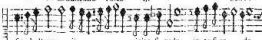
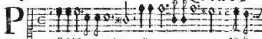
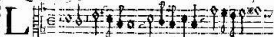
ij. poiche col dir ij. t'offendo

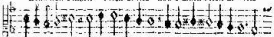
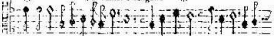
io mi morrò tacendo ij.

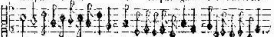
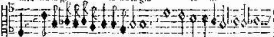
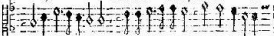
M

A grideran per me le piagg'ei monti Ma grideran per me le piagg'ei monti ij. ij.
per me piangendo i fonti e mormorando i ven ti ij.
ij. dirannoi
miei lamenti parte rà nel mio volto la pietate'l dolo-
re e se fia muta ogn'altra cosa al fi ne parlerà'l mio morire
e ti dirà la morte il mio il mio martire.

QVINTO

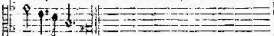
Q Veſte lacrime mie Se ben candide
ſon Se ben lucenti ij. pur ſon piene d'affanni e
di lamenti O quanti ſtatij amore lor diede oime nel core
quante barbare pene ij. al ſalir
fra le vene al ſalir fra le vene baſti ſol dir che dal mio
cor che langue che dal mio cor che langue han paſſato al ve-
nir ſtrade di ſangue.

P
Erudiſsimo volto ij. ben'l'u-
ſata bellezza ij. in te ſi vede in te ſi ve de
che mi conſuma il core ma non l'vſata fede ij.
Ah ah ſe tu perdi amore perche ſeco non perdi ancor va-
ghez za ò non hai pari alla beltà ò non hai pari alla bel-
tà fermezza ij. Ah ah ſe tu perdi amore per-
che ſeco nō perdi ancor vaghez za ò non hai pari alla beltà
ò nō hai pari alla beltà fermezza ij.

Lasso non è morir l'uscir di vita ij.

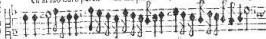
Lasso non è morir l'uscir di vita non è morir l'uscir di vita

ij. ma l'amar e languire ij.

fra speranz' e desi re così ne ogn'hor la mia stella cri-

nita fra la gio ia fra la gio ia ij.

ij. e'l martire tien'in pena infini ta

così prouo à tutt'hore che morir non si può se non d'amore

se non d'amore.

Di Gio: Battista de Bellis.

A L partir. Del mio Sole Piansi la vista sua Al partir del mio So-

le Piansi la vista sua la vita mia la vita mi a

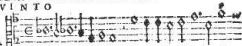
ch'al suo duro partir da me partia ij. hor ch'egli

torna ij. io can to ij.

e con la rimēbranza di quel giorno si pien ij. d'amaro pianto

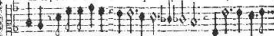
d'amaro pian to adolcisco la gio ia adolcisco

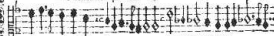
la gio ia la gio ia del ritor no ô felice par-

tita ij. che fai più cara col morir col morir la vi ta.

QVINTO

AH dolente partita Ah fin de la mia vita Ah

fin de la mia vita ij. de la mia vi ta

da te parto e non moro e pur io prouo da te parto e non

moro e pur io prouo la pena de la morte ij.

e sento nel partire ij. vn

viuace morire ij. che da vita al dolo-

re per far che mora che mora per far che mo ra immortal-

mente il core per far che mo ra immortalmēte il co re.

VSci da bei vostr'occhi vn dolce sguardo Che

m'ar de il cor ij. d'vn estinguibil foco

Vsci da bei vostr'occhi vn dolce sguardo che m'ar de il cor ij.

ij. d'vn'estinguibil fo co

Si ch'io non trouo loco al martir alle pene caro dolce mio be

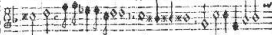
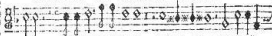
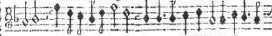
ne ij. se non da gl'occhi istessi ij.

Io abblendo re che de l'incendio suo nutrisce il

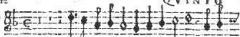
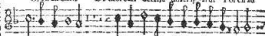
core ij.

A Ll'hor che l'alba indora le fosche ombre notturne

all'hor te bella Mora viddi apparirte innante col tuo nero sem-

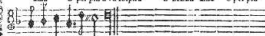
biante ij. Misero me qual luce ij.

de l'alba mi ri luce s'ancora gl'occhi intorno ij.

hò la notte nel giorno Misero me qual luce ij.

de l'alba mi ri luce s'ancora gl'occhi intorno ij.

hò la notte nel giorno.

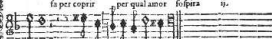
P

Oi ch'ad altri, De tuoi cari detti, e dolci sguardi Poi ch'ad

altri fai parte ò tu abruci in più fiamm'ò tu non ardi

ò tu non ar di ij.

ij. Donna che molti

mira ò nessun ama ò per più d'vn sospira ò nessun

ama ò per più d'vn sospira ò nessun ama ò per più

d'vn sospira sospira.

Ar-

Ide ua (Ahi crudo affetto) ride-

ua (ahi crudo affetto) la mia fera bellissima perch'io

lacrimando sfogaua il dolor mio ij.

Quando per mia vendetta tra l'vn'e l'altra sua riden- te

stella cadde vna lacrimetta che cristallo parea d'alba nouella

ij. ò dispietato core disse all'hor che non senti il

fier dolore nel suo bel viso che può mal grado tuo nel suo bel viso ij.

ij. lacrime il ri so ij.

DOloroſo martire Amarilli crudel

mi fa languire mi fa languire ij. ij.

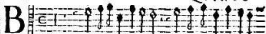
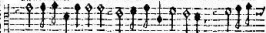
Ah ah'come al mio dolore non te ſi ſpetra il co-

re non te ſi ſpetra il co re languiſco e moro

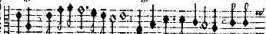
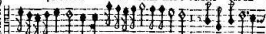
languiſco e moro Ahi cruda ij. d'amor ne-

mi ca e di pietate ignu da Deh Deh come à

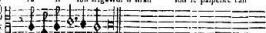
l'empia morte al mio dolor non mi ſi cangia forte

non mi ſi cangia forte.

B En riconosco, Ne bei vostr'occhi audaci ne bei vostr'occhi audaci

Ben riconosco Amore ne bei vostr'occhi audaci, ne bei vo-

str'occhi audaci audaci ben le fiamme d'amor pure e vi uaci

ij. ij.

pure e viua ci e'l suo foco e l'ardore che dal

gi ro che dalgi ro esce fora son le palpebre

l'a li son li sguardi li strali son le palpebre l'ali

ij.

Lungi

L Vngi da voi mia vita Ar do e sfauillo

Lungi da voi mia vita Ar do e sfauillo

Ar do e sfauillo presso di te ben mio m'induro ag-

giaccio ij. ne già per tai contrarij io mi dis-

fac cio ma sol dogliosi humor da gl'occhi stillo

vorrei ben che'l sù aue Aer tranquillo de tuoi begl'occhi'l

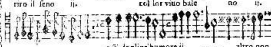
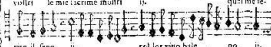
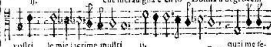
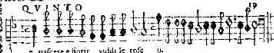
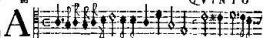
mio si duro laccio Ambi cagion de l'amoroso im-

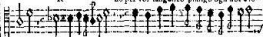
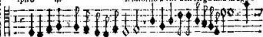
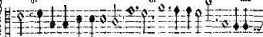
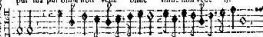
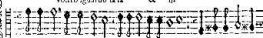
paccio ij. ponesser fine al lacrimoso stillo.

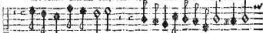
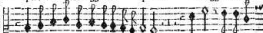
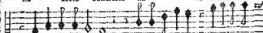
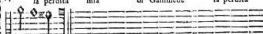
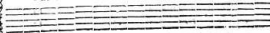
D. Gio: Battista de Bellis.

D Olci sguardi amorosi Seminai nel bel volto ij. per hauer altri sguardi in voi riuolto Dolci sguardi amorosi Seminai nel bel volto ij. per hauer altri sguardi in voi riuolto ma di fiamme nouelle viddi all'hor lampeggiar le chiare stelle ij. le chiare stelle all'hor rimase il core lieto del viuo ardore lieto del viuo ardo re all'hor rimase il core lieto del viu'ardore ij. che s'altri sguardi non vidd'ei ritrose

e nascere e fiorir viddi le rose ij.

SE da l'aspra ferita al feritore innante Se da l'aspra ferita al feritore innante esce sangue spumante ij. che meraviglia è ch'io Donna a begl'occhi vostri le mie lacrime mostri ij. quai me feriro il seno ij. col lor vivo bale no ij. e quel doglios'humore ij. altro non è ij. che sangue oime ij. del core che sangue oime del core.

A
R do per voi languiſco piango ogn'hor'e ſo-
ſpiro ij. E intorno à voi bell'Argo mio m'agiro
ij. ij. ma
pur ma pur oime non vede oime oime non vede ij.
voſtro ſguardo la fa ce ij.
che m'incende e misface ij. non vede il piant'oi-
me non la mia fede non la mia fede ò ingiuſtitia
d'amore ò ingiu-ſtitia d'amore hauer cen-

t'occhi & esser Talpa al core & esser Talpa al core & esser
Talpa al core ij.
Vasi lam po venesti di candor
cinta e di bei rag gi d'oro Quasi lampo fugg sti Quasi
lampo fugge sti ij. ch'a pena
dir potea ij. à Dio mi moro

ij.

S'El venir. Che mi tolse la vita Se'l venir fù partita
che mi tolse la vita ij.
perche col fuggir via perche col fuggir via
con voi non mi rapi sti acciò contraria
sia acciò contraria sia di Ganimede
la perdita mia di Ganimede la perdita
mi a.

Cantan gl'augelli in più soaue stile
Vien fresco, e chiaro il bel cristallo fora
Zeffir le verde piaggie imperla e indora
E gl'arbor veste in habito gentile.

Io spoglio il pianto, e di dolcezza adorno
Spero veder la bella Donna mia
Tutta di vezzi piena, e leggiadria
A farne meco homai lieto soggiorno.

TAVOLA DE' MADRIGALI
à cinque Voci, di Gio. Battista de Bellis da Itri.

Con licenza de' Superiori.